

Maribel G. Muñoz reabre en Vigo su patio de armas teatrales

» Tras un largo itinerario sobre las tablas que abrió en 1968, inicia sus clases en el centro Rinchen Dawa

F. FRANCO [VIGO]

Ahora su ciudad, Vigo, la vuelve a tener dando clases de teatro y con ellas su longitud y latitud didáctica, su largo saber interpretativo. ¿Recordáis en 1987 aquel Vagalume Colectivo de Aventuras Teatrais que tanta marcha actoral dio en esos años? En el centro Rinchen Dawa (Príncipe, 24-4º), está ya Maribel González Muñoz tras un paréntesis que la mantuvo en la capital de España. Pensemos en una licenciada en Pedagogía que ya en 1968, coincidiendo con el mayo francés en París, se bautizaba en el teatro universitario en Santiago. De entonces hasta aquí, 40 años más tarde, hay una historia de amor con el teatro de difícil síntesis por su intensidad.

Ahora Maribel, que ya ayer empezó una primera tanda de clases, reabre su patio de armas teatrales dispuesta a formar grupos de alumnos que quieran conocer el teatro, experimentar sus

lances en el propio cuerpo. "Les puede interesar -nos dice ella- a alumnos que quieran prepararse para ingresar en una escuela de arte dramático; o gente que, simplemente, quiera saber qué experiencia es esa del teatro; o para quien quiera desarrollar sus capacidades de relación y expresión; incluso se podría hacer grupo con personas que quieran desarrollar su potencial comunicativo en la empresa". Ahí está una vía de contacto: www.teatrovigo.es.

Recordamos a Maribel G. Muñoz en aquel Vigo de finales de los 80 en que fundó Vagalume y dio clases a muchos alumnos en su escuela de teatro y danza, o en que trabajó en temas de antropología cultural recuperando figuras de los maños, los carnavales... Pero aquella directora y actriz llegaba ya a Vigo con todo un caudal de experiencias.

Si en 1968 se estrenó como actriz en el teatro universitario santiagués, también está en su

dotación curricular la danza clásica y contemporánea, su ingreso en la Escuela de Arte Dramático de Madrid, su participación en la fundación del Centro de Investigaciones Teatrales que dirigía Antonio Llopis, su amigo y actual director del Teatro de la Danza, su trabajo en la Compañía Nacional María Guerrero... Primero Santiago, luego Madrid y, entre 1977 y 1980 su vida teatral transcurre en Vizcaya. Piénsese en qué emocionantes eran aquellos años 70 en que España salía de su letargo cultural y fluía por los poros de nuestro teatro un potencial creativo ilusionante largamente reprimido, en sintonía por vez primera con las corrientes internacionales.

Maribel G. Muñoz no se olvidó de aquel traslado a Bonn en 1980 para participar en la Escuela Antropológica de Teatro y entrar en contacto con las técnicas de actor oriental con Kabuki, danza india, acrobacia de la ópera china, danza balinesa... Lue-



Maribel González Muñoz, en una de sus aventuras teatrales. // Fdv

go, vuelta Madrid y actuaciones con el grupo "El Gayo Vallecano" y salto a Albacete para dirigir allí el Teatro Escuela Municipal de esa ciudad. A Vigo vuelve a finales de los 80 y, tras unos años en que fermenta la levadura teatral en la ciudad, Madrid es otra vez su punto de referencia

como profesora de interpretación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, disciplina que impartió en Vigo en la Escuela Municipal de Teatro que dirigía Maximino Queizán entre 2003 y 2005.

Con tal currículum, saber le sobra.